

Estrés entre Bastidores: Un Estudio sobre el Maltrato de Animales destinados a Cine y Televisión

Stress behind the Scene: A Study on the Abuse of Animals intended for Cinema and Television

Julia Vilela Castro y Carolina López Montes

Tutora:

Cristina Castillo

Universidad Complutense de Madrid

Resumen

El presente trabajo incluye una exposición resumida de una serie de películas y series televisivas que fueron denunciadas por diferentes asociaciones por maltratar a los animales actores que participaron en las mismas. En cada uno de los títulos se explica cómo el estrés que sufrieron estos animales afectó a su salud, indicando las patologías que padecieron. También se incluyen, en algunos casos, las alegaciones de las distintas productoras cinematográficas para defenderse de estas acusaciones. A través de este trabajo de divulgación se pretende, mediante el repaso de varias películas y series televisivas, concienciar al público sobre el estrés que sufren los animales destinados a cine y televisión. El objetivo es hacerle ver que, a pesar de que en las imágenes que se ven, no se aprecia, detrás de las cámaras los animales son maltratados y abusados para conseguir realismo en las escenas que posteriormente se verán en la pantalla.

Palabras clave: cine, televisión, maltrato, estrés, bienestar animal.

Abstract

This paper covers a brief exposition of several movies and TV shows which were reported by various associations for abusing animals that participated on them. Every headline contains information on how the stress those animals suffered affected their health, including pathologies which derivate of it. Also, in some cases the allegations of film companies to defend from these accusations are included. The aim of this paper is raise awareness about the stress suffered by those animals that participate in movies and TV shows as actors. Society must realize that, although it might not be noticeable on screen, animals are abused behind the scenes, so these seem more realistic when the movies are casted in theatres.

Keywords: cinema, television, mistreatment, stress, animal welfare.

Introducción

Desde los inicios del séptimo arte como forma de entretenimiento, se ha utilizado a los animales como actores más o menos protagonistas en multitud de películas. Las leyes de protección animal tienen en común un mismo epígrafe: cualquier tipo de maltrato, tanto físico como psicológico, que ponga en peligro el bienestar del animal durante los rodajes es un delito (Ley 1/1990 de Protección de los Animales Domésticos, 1 de febrero de 1990). Esta ley ha sido modificada recientemente (Julio de 2015), pero no incluye ningún artículo referente al tema concreto de la utilización de animales para el cine y la televisión, son las Comunidades Autónomas las que legislan en esta materia. Llama la atención que sólo 8 de las 19 Comunidades de nuestro país contienen artículos específicos sobre esto.

Sin embargo, como se verá a continuación, las productoras cinematográficas no siempre actúan totalmente de acuerdo a la ley: lo que se ve en la pantalla en muchas ocasiones esconde lo que sucede detrás de las cámaras. Para el disfrute del público, estos “actores” son obligados a trabajar desde muy tempranas edades, muchas veces separándolos de sus madres y manadas. Deben entrenar de forma excesiva y pasar encerrados en jaulas el tiempo que dure su vida artística, con la consecuente falta de socialización. Todos estos factores en conjunto pueden provocar la muerte del animal.

El uso de animales como forma de entretenimiento y diversión es casi tan antiguo como el propio ser humano. Algunos ejemplos muy conocidos son el de Rin Tin Tin, o el de Lassie (Library Index, 2013).

Estrés vs bienestar animal

Moberg y Mench (2000), “El estrés es la respuesta biológica que se desencadena cuando un individuo percibe una amenaza hacia su homeostasis, siempre que ésta no suponga una grave afrenta contra su bienestar”. Según Koscinczuk (2014) tanto si se trata de estrés positivo como negativo, en el animal se desencadenan una serie de mecanismos para sobrellevar esta situación, conocido como “Síndrome General de Adaptación”. En la grabación de una película los sonidos producidos por cámaras, claquetas, luces fluorescentes pueden producir angustia en el animal. Además de sonidos de bombas, coches o sirenas que ya de por sí son de un volumen muy elevado, también producen vibraciones sísmicas e infrasonidos que son detectables sólo por los animales, afectando negativamente a su bienestar. Dicho autor también nos comenta que van a ser factores a tener en cuenta la iluminación, que puede llegar a afectar a sus ritmos circadianos. En su lugar de descanso a veces se encuentran hacinados en espacios donde la temperatura es controlada por sus cuidadores, que no tienen en cuenta el estrés térmico que afecta no sólo al sueño, sino también a la ingesta de alimento. Estos cambios en sus comportamientos naturales les pro-

ducen estrés, por lo que muchas productoras cinematográficas acuden a los medicamentos para adaptar al animal a un olor ajeno (Feliway®). Estos factores en conjunto pueden producir estrés debido a alteraciones en el ritmo del sueño. La rutina de alimentación de los animales suele estar marcada para minimizar el estrés en la medida de lo posible. Si esta rutina se altera, afectando al lugar donde se les alimenta, las horas o la duración de las comidas, tendrá consecuencias negativas para su organismo.

Películas que fueron denunciadas por maltrato animal

Algunos ejemplos de películas que fueron denunciadas por maltrato animal son:

Flipper (19 de septiembre de 1964 - 15 de abril de 1967)

El caso más antiguo que presentamos es el de *Flipper*, una serie protagonizada por varios delfines. Aunque el protagonista es un único animal, se utilizaron varios ejemplares amaestrados para la grabación. Una de las hembras fue quien protagonizó la mayor cantidad de episodios.

Richard O' Barry, el entrenador, empleaba técnicas como la supresión de las comidas para así docilizar al animal. En una entrevista reconoció que durante su carrera vivió la muerte de muchos ejemplares y acabó reconociendo que el cautiverio es perjudicial para la salud tanto física como psicológica de los animales. Para retractarse de sus actos, fundó dos asociaciones de protección animal: *One Voice* y *Dolphin Project*, además de participar en el famoso documental *The Cove*. (La Dolphin Connection, 2011)

Hable con ella, Pedro Almodóvar (2002)

También existen casos de supuesto maltrato animal en el cine español. Se trata de la película *Hable con ella*, en la cual, según la denuncia de Amnistía Animal, las escenas en las que aparecía la protagonista frente a los toros no eran ficción, si no que hasta 6 animales fueron asesinados para recrear ante las cámaras una corrida de toros. Además, alegaron que el doble que interpretaba al torero tenía poca experiencia, lo cual causó aún más sufrimiento a los animales; llegaron a calificarlo de “auténtica carnicería”. Este hecho supondría la violación de la Ley de Protección animal de la Comunidad de Madrid, lugar donde se rodó la película. La productora de Pedro Almodóvar rebatió estas acusaciones alegando que los toros iban a ser sacrificados de todas maneras, y que el novillero encargado de hacer de doble de la protagonista, perteneciente a una escuela taurina, “tenía que practicar”, por lo que aprovecharon estas circunstancias para rodar la película. Además, aseguraron que no incumplieron ninguna ley ya que “la lidia de toros es legal en España” y que siguieron todos los pasos necesarios para cau-

sar el mínimo estrés posible a los animales. (“Denuncian a Pedro Almodóvar por matar seis toros en un rodaje”, 2001)

El Álamo (2004)

En el remake de la famosa película de los años 60 se dieron también casos graves de enfermedades secundarias a la situación de estrés vivida por los animales. Unos documentos publicados por The Hollywood Reporter y pertenecientes a la American Humane Association desvelaron que varios caballos sufrieron cólicos debidos a cambios en la alimentación y a la angustia que les suponía ser obligados a realizar carreras en las que los actores que los montaban simulaban batallas. El caso más extremo fue la muerte de uno de los ejemplares (Baum, 2013).

Luck (2010-2012)

Luck fue una serie sobre carreras de caballos protagonizada por el aclamado actor Dustin Hoffman. Tras destaparse la muerte de cuatro caballos durante la grabación de la misma, HBO (el canal de televisión americano donde se emitía) decidió cancelarla. Se descubrió que los animales eran sometidos a un esfuerzo extraordinario para conseguir escenas de carreras lo más realistas posibles. Por ejemplo, se obligaba a caballos sin entrenamiento previo a correr sprints de más de 500 metros hasta 3 veces al día. Esto, sumado a la escasa alimentación que se les proporcionaba provocó algunos casos de malnutrición. Dos de los caballos fueron eutanasiados debido a que sufrieron graves fracturas de húmero tras caer saltando un obstáculo; además, uno de los animales sufría de artrosis degenerativa, lo que agravó aún más su estado. Por lo tanto, entendemos que fue negligente el uso de animales con patologías previas, ya que este hecho sumado al gran esfuerzo físico que supone tener que correr carreras provocó graves cuadros de estrés. Como cabe suponer, esta situación produjo ansiedad al animal: tanto el dolor que le provocó la fractura, como la inmovilización previa a la eutanasia. No disponemos de información sobre el tiempo transcurrido entre el momento de la fractura y el sacrificio del animal, pero los manuales indican que este período debe ser lo más corto posible para evitar una ansiedad innecesaria. (Baum, 2013; Rizzo, 2012)

El Hobbit (2012)

La saga del universo Tolkien muestra multitud de escenas de batallas en las que los actores van a lomos de caballos. A pesar de lo espectacular que esto pueda parecer en la gran pantalla, lo cierto es que para conseguir rodar estas escenas se expuso a los caballos a un sobreesfuerzo que en algunos casos llegó a causarles la muerte. La asociación People for the Ethical Treatment of Animals (PETA, *s. f.*), denunció que durante el rodaje de El Hobbit 27 animales, entre ellos caballos y cabras, perecieron por diversas cau-

sas. En algunos casos fue por agotamiento y deshidratación, al ser mantenidos en unas condiciones extremas tanto durante los rodajes como en las instalaciones en las que se suponía que descansaban. Se descubrió que la granja donde eran alojados presentaba unas condiciones pésimas de mantenimiento, con multitud de sumideros en los que los caballos caían accidentalmente y morían debido al impacto. Así mismo hubo un caso de fallecimiento debido a un cólico producido por un cambio repentino en la alimentación. La AHA (American Humane Association), una organización cuyo cometido es certificar que no se ha maltratado a ningún animal durante los rodajes, hizo lo propio con esta película (la certificación es un sello que aparece en los créditos finales de las películas). Después de que saliera a la luz el caso de las muertes de caballos en El Hobbit, la AHA argumentó que su supervisión únicamente abarcaba los tiempos de rodaje, y que lo que sucediera en los intervalos de descanso no era su jurisdicción (Baum, 2013).

Conclusión

Como conclusión en base a lo expuesto anteriormente, consideramos que todo el estrés y daño causado a los animales “actores” es inútil e innecesario. Ninguno de ellos tiene la capacidad de raciocinio para escoger su participación en esta actividad, la cual el ser humano sí posee y a nuestro juicio utiliza de forma cruel y despiadada para su propio beneficio (económico) y el disfrute del público, que no parece ser consciente de todo lo que se mueve entre bastidores. En la era tecnológica en la que vivimos y que avanza a tanta velocidad, existen métodos de creación de efectos especiales que debido al gran realismo que logran puede sustituir perfectamente a los animales “reales”. Creemos que las cantidades de dinero que las productoras recaudan en ningún momento deben ponerse por encima del derecho al bienestar de los animales, recogido en las leyes de todo el mundo. Con respecto a esto último, creemos conveniente la redacción de una normativa a nivel estatal que incluya los derechos de los animales destinados a cine y televisión. Sin embargo, como explica Rull (2016, 20 de abril) parece que en este 2016 está empezando a haber un cambio de tendencia con respecto a la protección de los animales actores. Como ejemplo, la película El Libro de La Selva, en la cual todos los animales que aparecen han sido creados por ordenador. Esperamos que esta tendencia se convierta en norma, y en los casos en que no sea así, las condiciones de los animales garanticen su máximo bienestar.

Referencias

- Baum, G. (2013, 25 de noviembre). Animals were harmed: Hollywood’s nightmare of death, injury, and secrecy exposed. *The Hollywood Reporter*. Recuperado de <https://www.yahoo.com>

- com/entertainment/news/animals-were-harmed--hollywood-s-nightmare-of-death--injury--and-secrecy-exposed-170847678.html
- Denuncian a Pedro Almodóvar por matar seis toros en un rodaje (2001, 24 de julio). *Clarín Digital*. Recuperado de https://www.clarin.com/sociedad/denuncian-pedro-almodovar-matar-toros-rodaje_0_S1km5cve0Kg.html
- Koscinczuk, P. (2014). Ambiente, adaptación y estrés. *Revista Veterinaria*, 25(1), 67-76.
- La Dolphin Connection (2011). *Entrevista a Richard O'Barry*. Recuperado de <https://www.blog-les-dauphins.com/en/interview-with-richard-obarry/>
- Ley 1/1990 de Protección de los Animales Domésticos, 1 de febrero de 1990. *Boletín Oficial del Estado No. 53, de 2 de marzo de 1990* (pp. 6088-6091). Madrid, España.
- Library Index (2013). *Entertainment animals - History*. Recuperado de <https://www.libraryindex.com/pages/2189/Entertainment-Animals-HISTORY.html>
- Moberg, G. P., & Mench, J. A. (2000). *The biology of animal stress* (1ª Ed.) Oxon, Reino Unido: CABI Pub.
- People for the Ethical Treatment of Animals (PETA) (s. f.). *Animal actors*. Recuperado de <https://www.peta.org/issues/animals-in-entertainment/animal-actors/>
- Rizzo, V. (2012). Detailed discussion of the legal protections of animals in filmed media. *Animal Legal & Historical Center Web Site*. Recuperado de <https://www.animallaw.info/article/detailed-discussion-legal-protections-animals-filmed-media>
- Rull, C. (2016, 20 de abril). Un vistazo a 'El libro de la selva' sin sus asombrosos efectos especiales. [Web log post]. Recuperado de <https://blogs.20minutos.es/cine-el-cielo-sobre-tatooine/2016/04/20/un-vistazo-a-el-libro-de-la-selva-sin-sus-asombrosos-efectos-especiales/>